

# MITTEILUNGSBLATT

DER

UNIVERSITÄT FÜR ANGEWANDTE KUNST WIEN

---

Studienjahr 2019/2020

Ausgegeben am 30. Jänner 2020

Stück 13

---

- 47. STELLENAUSSCHREIBUNG: MITARBEITER/IN, ABTEILUNG PUBLIKATIONEN
  - 48. STELLENAUSSCHREIBUNG: UNIVERSITÄTSASSISTENT/IN, BEREICH ARCHITEKTURENTWURF 1  
/EMPLOYMENT AD: UNIVERSITY ASSISTANT IN THE FIELD OF ARCHITECTURAL DESIGN 1
  - 49. STELLENAUSSCHREIBUNG: SUPPORT FÜR DIE PERSONALABTEILUNG
  - 50. CURRICULUM FÜR DAS MASTERSTUDIUM SPRACHKUNST: VERLAUTBARUNG
  - 51. EINRICHTUNG DES MASTERSTUDIUMS SPRACHKUNST: VERLAUTBARUNG
  - 52. STELLENAUSSCHREIBUNG: ADMINISTRATIVE/R MITARBEITER/IN, ABTEILUNG GEOMETRIE
  - 53. STELLENAUSSCHREIBUNG: TECHNISCHE/R MITARBEITER/IN, BEREICH DIGITALE KUNST
- 

## 47. STELLENAUSSCHREIBUNG: MITARBEITER/IN, ABTEILUNG PUBLIKATIONEN

Die Universität für angewandte Kunst Wien sucht ehest baldig eine/n **halbbeschäftigte/n Mitarbeiter/in** (20 Wochenstunden) im Bereich **Publikationsmanagement**.

### Anstellungserfordernisse:

- Abgeschlossenes Studium
- Exzellente Deutsch- und Englischkenntnisse

### **Aufgabenbereich:**

- Selbstständige und kompetente redaktionelle wie organisatorische Betreuung von Publikationen
- Mitarbeit an Projekten im Bereich des Zeitschriften- und Magazinwesens
- Kommunikation mit Verlagen, HerausgeberInnen, LektorInnen und GrafikerInnen
- Einholen von Nutzungs- und Bildrechten
- Lektoratstätigkeit
- Organisation von Buchpräsentationen

### **Erforderliche Qualifikationen:**

- Erfahrung in der Buchproduktion und im Verlagswesen
- Sehr gute Kenntnisse im Lektorat Deutsch (idealerweise auch Englisch)
- Sehr gute EDV-Kenntnisse (Grafikprogramm- Kenntnisse wünschenswert)
- Selbstständiges Arbeiten
- Teamfähigkeit
- Kommunikationsfähigkeit
- Organisatorisches Geschick, Belastbarkeit, hohes Engagement
- Hohes Maß an Einsatzbereitschaft sowie Eigeninitiative

Das monatliche Mindestentgelt für diese Verwendung beträgt derzeit € 1.336,60 brutto (14x jährlich) und kann sich eventuell auf Basis der kollektivvertraglichen Vorschriften durch die Anrechnung tätigkeitsspezifischer Vorerfahrungen erhöhen. Ihre Bewerbung mit Lebenslauf richten Sie bitte per E-Mail bis 17. Februar 2020 an Publikationen, Kooperationen und Marketing: [info@uni-ak.ac.at](mailto:info@uni-ak.ac.at).

Die Universität für angewandte Kunst Wien steht als Arbeitgeberin für Chancengleichheit und Diversität und freut sich über Bewerbungen von Menschen mit Behinderung.

Die Bewerber/innen haben keinen Anspruch auf Abgeltung von Reise- und Aufenthaltskosten.

### **48. STELLENAUSSCHREIBUNG: UNIVERSITÄTSASSISTENT/IN, BEREICH ARCHITEKTURENTWURF 1**

Die Universität für angewandte Kunst Wien sucht ab 1. März 2020 **eine/n halbbeschäftigte/n Universitätsassistenten/in** (20 Wochenstunden, befristet auf 5 Monate, Karenzvertretung) für den **Bereich Architektorentwurf 1** unter der Leitung von Cristina Díaz Moreno und Efrén García Grinda.

### Anstellungserfordernisse:

- abgeschlossenes Studium der Architektur
- hervorragende Sprachkenntnisse in Englisch

### Anforderungsprofil:

- Didaktische Fähigkeiten in der Vermittlung von theoretischen Grundlagen des Architekturentwurfs
- Pädagogische Fähigkeiten und Erfahrung bei der Vermittlung im Rahmen der universitären Lehre
- Internationale Erfahrung in Studium und Berufspraxis
- Hervorragende Kenntnisse aktueller Fragen der Gegenwartsarchitektur und urbaner Strategien
- Selbstständige Arbeiten auf den Gebieten der Architektur und Architekturtheorie
- Expertise in und Interesse an zukunftsorientierter und richtungsweisender Weiterentwicklung von gebauter Architektur und Stadtplanung, basierend auf den großen sozialen, politischen, demografischen und technologischen Herausforderungen im Umgang mit dem urbanen Raum
- Knowhow im Bereich von Fertigungstechnologien (CNC, 3D-Plotter, Laser Cutter) und Modellbau
- Engagement im administrativen und organisatorischen Bereich

Das monatliche Mindestentgelt für diese Verwendung beträgt derzeit € 1.464,50 brutto (14x jährlich) und kann sich eventuell auf Basis der kollektivvertraglichen Vorschriften durch die Anrechnung tätigkeitsspezifischer Vorerfahrungen erhöhen.

Qualifizierte Interessent/innen richten ihre schriftliche Bewerbung mit sachdienlichen Unterlagen (PDF 25 MB max.) **bis zum 17.02.2020** an das Architekturentwurfsstudio 1, der Universität für angewandte Kunst Wien, Oskar-Kokoschka-Platz 2, 1010 Wien, e-mail: [architecturaldesignstudio1@uni-ak.ac.at](mailto:architecturaldesignstudio1@uni-ak.ac.at)

Die Universität für angewandte Kunst Wien strebt eine Erhöhung des Frauenanteils beim wissenschaftlichen und künstlerischen Personal an und fordert daher qualifizierte Frauen ausdrücklich zur Bewerbung auf. Bei gleicher Qualifikation werden Frauen vorrangig aufgenommen.

Die Universität für angewandte Kunst Wien steht als Arbeitgeberin für Chancengleichheit und Diversität und freut sich über Bewerbungen von Menschen mit Behinderung.

Die Bewerber/innen haben keinen Anspruch auf Abgeltung von Reise- und Aufenthaltskosten.

## / EMPLOYMENT AD: UNIVERSITY ASSISTANT IN THE FIELD OF ARCHITECTURAL DESIGN 1

The University of Applied Arts Vienna is looking for **one half-time** (20 hours a week, limited 5 months, parental leave representation) **University Assistant** in the field of **Architectural Design 1** (led by Univ.-Prof Cristina Díaz Moreno and Univ. Prof. Efrén García Grinda) starting on March 1st, 2020.

### Employment requirements:

- Degree in architecture
- Excellent English language skills

Applicants should have:

- Didactic skills in conveying fundamentals of architectural design
- Pedagogic competence and experience in the fields of academic teaching
- Professional experience at an internationally recognized design practice
- Excellent understanding of contemporary architectural discourse and urban strategies
- Interest in a future-oriented, trend-setting further development of built architecture and urban planning, based on an awareness of the great social, political, demographic and technological challenges facing urban spaces
- Personal portfolio of outstanding practical work
- Advanced skills in model-making and digital fabrication (CNC,3-D-Plotting, Laser Cutter)
- Commitment in administrative and organizational matters

The monthly minimum wage for this position is currently € 1,464.50 gross (14 times a year) and may be increased on the basis of collectively agreed provisions through the crediting of activity-specific prior experience as well as other fee components related to the peculiarities of the workplace.

Qualified applicants should send their written application in English with a cover letter, CV, portfolio with relevant work, activities, or teaching experience (PDF 25 MB max.) **by February 17, 2020** to the Architectural Design Studio 1 at the University of Applied Arts Vienna: [architecturaldesignstudio1@uni-ak.ac.at](mailto:architecturaldesignstudio1@uni-ak.ac.at)

The University for Applied Arts Vienna aims to increase the proportion of women for academic personnel and therefore specifically encourages qualified women to apply. Women with equivalent qualifications receive priority.

Angewandte is an equal opportunities employer and welcomes applications from all backgrounds, regardless of age, gender identity or expression, race, ethnicity, religion or belief or any other equality characteristic.

The applicants are not entitled to compensation for travel and accommodation costs.

#### **49. STELLENAUSSCHREIBUNG: SUPPORT FÜR DIE PERSONALABTEILUNG**

Die Universität für angewandte Kunst Wien sucht ehestmöglich **einen Support für die Personalabteilung** (20-30 Wochenstunden, unbefristet).

##### **Anstellungserfordernisse:**

- Matura oder erfolgreich abgeschlossene kaufmännische Ausbildung
- Personalverrechnungskennnisse von Vorteil
- 1-2 Jahre einschlägige Berufserfahrung in der Personaladministration bzw. im kaufmännischen Bereich und/oder in der Personalverrechnung.
- sehr gutes Zahlenverständnis
- perfekte Deutschkenntnisse in Wort und Schrift und gute Englischkenntnisse
- Beherrschung von MS-Office und SAP-Kennnisse von Vorteil
- selbständige und sehr genaue Arbeitsweise
- Zuverlässigkeit und Teamgeist

##### **Aufgabengebiet:**

- Abrechnung der Dienstreisen
- Personaladministration
- Unterstützung der Personalverrechnung

Das monatliche Mindestentgelt für diese Verwendung beträgt derzeit € 1.183,35 brutto für 20 Wstd., € 1.775,-- für 30 Wstd. brutto monatlich (14x jährlich) und kann sich eventuell auf Basis der kollektivvertraglichen Vorschriften durch die Anrechnung tätigkeitsspezifischer Vorerfahrungen erhöhen.

Ihre schriftliche Bewerbung mit Lebenslauf richten Sie bitte bis zum 19. Februar 2020 an den Bereich Personalverwaltung der Universität für angewandte Kunst Wien, Oskar-Kokoschka-Platz 2, 1010 Wien oder per E-Mail an [rechtsabteilung@uni-ak.ac.at](mailto:rechtsabteilung@uni-ak.ac.at)

Die Universität für angewandte Kunst Wien steht als Arbeitgeberin für Chancengleichheit und Diversität und freut sich über Bewerbungen von Menschen mit Behinderung.

Die Bewerber/innen haben keinen Anspruch auf Abgeltung von Reise- und Aufenthaltskosten.

#### 50. CURRICULUM FÜR DAS MASTERSTUDIUM SPRACHKUNST: VERLAUTBARUNG

Das Curriculum für das Masterstudium Sprachkunst wurde vom Senat der Universität für angewandte Kunst Wien in seiner 3. (o.) Sitzung am 16. Jänner 2020 einstimmig beschlossen.

Dieses Curriculum tritt mit 1. Oktober 2020 in Kraft.

Siehe Anhang 1

#### 51. EINRICHTUNG DES MASTERSTUDIUMS SPRACHKUNST: VERLAUTBARUNG

Durch einstimmigen Beschluss des Rektorats vom 21. Jänner 2020 wird das Masterstudium Sprachkunst (120 ECTS) mit Wintersemester 2020/21 neu eingerichtet und der Gruppe der künstlerischen Studien gemäß § 54 Abs. 1 Z 3 Universitätsgesetz 2002 - UG zugeordnet

#### 52. STELLENAUSSCHREIBUNG: ADMINISTRATIVE/R MITARBEITER/IN, ABTEILUNG GEOMETRIE

Die Universität für angewandte Kunst Wien sucht ehestmöglich **eine/n halbbeschäftigte/n administrative/n Mitarbeiter/in** (20 Wochenstunden, befristet bis 30.11.2021, Karenzvertretung), für die **Abteilung Geometrie**.

##### Anforderungsprofil:

- Matura
- Hohe Organisationskompetenz
- Verlässlichkeit und Genauigkeit
- hervorragende Deutschkenntnisse
- gute Englischkenntnisse in Wort und Schrift
- gute EDV-Kenntnisse (MS-Office)
- Organisationsfähigkeit und Teamorientierung

##### Aufgabengebiet:

- allgemeine Sekretariatsarbeit
- Konferenz-, Tagungs- und Projektorganisation und -abrechnung
- Öffentlichkeitsarbeit, Adressverwaltung
- Betreuung der Homepage der Abteilung

- administrative Betreuung von Lehrveranstaltungen
- administrative Angelegenheiten (Studierenden- und Lehrendenbetreuung)
- Reiseplanung und –abrechnung
- Internet-, Bibliotheksrecherche
- Kontenmanagement und Verwaltung

Das monatliche Mindestentgelt für diese Verwendung beträgt derzeit € 1.058,30 brutto (14x jährlich) und kann sich eventuell auf Basis der kollektivvertraglichen Vorschriften durch die Anrechnung tätigkeitsspezifischer Vorerfahrungen erhöhen.

Qualifizierte Interessent/innen richten ihre schriftliche Bewerbung mit sachdienlichen Unterlagen bis zum **19. Februar 2020** an die Abteilung für Geometrie der Universität für angewandte Kunst Wien, Oskar-Kokoschka-Platz 2, 1010 Wien, Email: [geometrie@uni-ak.ac.at](mailto:geometrie@uni-ak.ac.at)

Die Universität für angewandte Kunst Wien steht als Arbeitgeberin für Chancengleichheit und Diversität und freut sich über Bewerbungen von Menschen mit Behinderung.

Die Bewerber/innen haben keinen Anspruch auf Abgeltung von Reise- und Aufenthaltskosten.

### 53. STELLENAUSSCHREIBUNG: TECHNISCHE/R MITARBEITER/IN, BEREICH DIGITALE KUNST

Die Universität für angewandte Kunst Wien sucht ab Mitte März 2020 **eine/n teilbeschäftigte/n technische/n Mitarbeiter/in** (25 Wochenstunden, befristet auf 1 Jahr mit der Option auf ein unbefristetes Dienstverhältnis) für den **Bereich Digitale Kunst** (Leitung: Univ.-Prof. Ruth Schnell).

#### Anforderungsprofil:

- grundlegende Kenntnisse der Betriebssysteme: Windows, MacOS
- Kenntnisse in den Bereichen Netzwerke und Peripherie
- solide technische Grundkenntnisse audio-visueller Medien und Equipment

#### Tätigkeitsbereich:

- Technische Unterstützung des laufenden Lehr- und Studienbetriebes sowie spezieller Projekte
- technische Mitarbeit bei Planung und Durchführung von Präsentation und Ausstellungen des Fachbereiches Digitale Kunst

- Wartung, Kontrolle und Organisation der technischen Infrastruktur, Hard- und Software (regelmäßiges Back-up, Upgrade etc.)
- Mitarbeit an der Planung der technischen Infrastruktur, Geräte-Einschulungen für Studierende des Fachbereichs.

Das monatliche Mindestentgelt für diese Verwendung beträgt derzeit € 1.513,60 brutto (14x jährlich) und kann sich eventuell auf Basis der kollektivvertraglichen Vorschriften durch die Anrechnung tätigkeitsspezifischer Vorerfahrungen erhöhen.

Ihre schriftliche Bewerbung (Bewerbungsschreiben, Lebenslauf und sachdienliche Unterlagen) richten Sie bitte **bis zum 24. Februar 2020** an die DIGITALE KUNST der Universität für angewandte Kunst Wien, Hintere Zollamtstrasse 17, 1030 Wien oder per E-Mail an [digitalekunst@uni-ak.ac.at](mailto:digitalekunst@uni-ak.ac.at) mit dem Betreff: Bewerbung DK/tech.

Die Universität für angewandte Kunst Wien steht als Arbeitgeberin für Chancengleichheit und Diversität und freut sich über Bewerbungen von Menschen mit Behinderung.

Die Bewerber/innen haben keinen Anspruch auf Abgeltung von Reise- und Aufenthaltskosten.

Der Rektor  
Dr. Gerald Bast



Druck und Herausgabe:

Universität für angewandte Kunst Wien

Oskar-Kokoschka-Platz 2, 1010 Wien

<https://www.dieangewandte.at/mitteilungsblaetter>

Redaktion:

Mag. Zekija Ahmetovic

[zekija.ahmetovic@uni-ak.ac.at](mailto:zekija.ahmetovic@uni-ak.ac.at)

Tel.: +43 711 33-2052

# SPRACHKUNST MASTERSTUDIUM

## 1. Präambel

Das Masterstudium Sprachkunst trägt dem in den letzten Jahren sich stark gewandelten und weiter gefassten Begriff der\*s Autor\*in Rechnung und bereitet gezielt auf das vielseitige Berufsprofil der zeitgenössischen Autor\*in vor.

Ziel des Masterstudiums Sprachkunst ist es, ein absolviertes Bachelorstudium durch ein konkretes dichterisches Projekt in Form einer bewussten Anbindung an mediale und soziale gesellschaftliche Prozesse zu vertiefen, zu erweitern oder neu zu entwickeln.

Im Zuge der Digitalisierung und Globalisierung entstanden sowohl andere Formen der Literatur als auch neue Arbeitsfelder für Autor\*innen, die ein Masterstudium mit Ausrichtung transdisziplinärer und kollektiver Arbeitsprozesse verlangen.

Das Masterstudium Sprachkunst verknüpft dichterische Produktion als künstlerisches Forschen mit jenem der anderen Künste und Wissenschaften unter Einbeziehung der Analyse sozialer, ökonomischer und politischer Gegebenheiten. Es eröffnet dadurch ein kreatives Spannungsfeld für angehende Autor\*innen, in dem sie durch ihre darin situierte dichterische Praxis – die Arbeit mit und an der Sprache – gesellschaftlichen Entwicklungen Rechnung tragen können. Um Themenstellungen zu stimulieren und über die rein künstlerische Arbeitssphäre hinaus zu agieren.

Die Arbeit mit und an Sprache soll medial erweitert werden durch inter- und transdisziplinäre Lehrangebote, Theorieseminare und Kooperationen mit externen Institutionen als gesellschaftsbildendes und -veränderndes Moment über die Grenzen des Literatur- und Kunstbetriebs hinaus.

Diese Kooperationen mit Institutionen aus dem Literatur- und Kunstbetrieb sowie mit Institutionen, die nicht primär künstlerisch arbeiten, stellen mehr als nur eine Anbindung an diese dar. Sie ermöglichen den Studierenden einen Ausblick und Eintritt in jene sich wandelnden Berufsfelder, um sich Fähigkeiten daraus aneignen und in die eigene künstlerische Praxis überführen zu können.

Das Masterstudium dient damit nicht der alleinigen Fokussierung auf ein konventionelles Textprojekt (als Masterarbeit). Vielmehr soll es den Studierenden neue Möglichkeitsräume – über eine mögliche Spezialisierung auf ein enger gefasstes literarisches Arbeitsfeld hinaus – eröffnen. Hin zu einem möglichst vielseitigen Verständnis von „Autor\*innenarbeit“, das den beruflichen Anforderungen der gegenwärtigen Praxis und den sich abzeichnenden digitalen Veränderungen gewachsen ist.

## 2. Qualifikationsprofil

Nach Abschluss des Studiums ist ein selbstständiges Anwenden von erworbenen Analyse Kriterien bezüglich eigener wie auch anderer künstlerischer Arbeiten möglich. Dadurch sind die Absolvent\*innen in der Lage, gesellschaftspolitische und sozialästhetische Zusammenhänge in Bezug auf künstlerische Produktion kritisch zu reflektieren und weiterzuentwickeln.

Absolvent\*innen des Masterstudiums Sprachkunst können literarische Arbeiten sowohl in den Feldern Lyrik, Prosa, Essay, Drama als auch innerhalb transdisziplinärer Formate verfassen und sich dadurch nachhaltig im Kunst- und Kulturbetrieb verorten. Durch Verschränkung verschiedenster Tätigkeitsfelder innerhalb des Masterstudiums der Sprachkunst können Absolvent\*innen im Rahmen unterschiedlicher Projekte transdisziplinär Synergien herstellen.

Die Absolvent\*innen sind somit durch das im Studium erfolgte Miteinbeziehen medialer und digitaler Formen sowie durch die Zusammenarbeit mit externen Partner\*innen und Institutionen aus Kunst, Kultur und Wissenschaft in der Lage, in einem breiten kreativ-beruflichen Umfeld überzeugend tätig zu werden.

### **3. Zulassungsvoraussetzungen**

Das Masterstudium „Sprachkunst“ ist ein künstlerisches Studium im Sinne des § 54 Abs. 1 Z 3 UG.

Für die Zulassung zum Masterstudium „Sprachkunst“ bedarf es gemäß § 63 Abs. 3 UG eines vorhergehenden Abschlusses eines facheinschlägigen Bachelorstudiums oder Fachhochschul-Bachelorstudiengangs oder eines anderen gleichwertigen Studiums an einer anerkannten in- oder ausländischen postsekundären Bildungseinrichtung.

Weitere Zulassungsvoraussetzung ist der Nachweis der künstlerischen Eignung im Rahmen einer Zulassungsprüfung gem. § 76 UG. Durch den Nachweis der künstlerischen Eignung gilt der Nachweis der Facheinschlägigkeit des Vorstudiums jedenfalls als erbracht.

Die Anmeldung zur zweiteiligen Zulassungsprüfung erfolgt durch die schriftliche Vorstellung eines literarisch-künstlerischen und auf längere Dauer angelegten Projekts und der Begründung der inhaltlichen wie formalen Ausrichtung sowie eines Lebenslaufs und eines Motivationsschreibens, in dem die persönlichen Erwartungen an das angestrebte Studium erläutert werden. Aus diesen Einreichungen wählt die Zulassungsprüfungskommission Bewerber\*innen für ein persönliches Aufnahmegespräch aus. Die künstlerische Eignung ist mit positiver Beurteilung beider Teile erbracht.

Für Studierende, die das Bachelorstudium Sprachkunst an der Angewandten im der Zulassung zum Masterstudium vorhergehenden Studienjahr abgeschlossen haben, gilt die künstlerische Eignung als erbracht, wenn sie ihre Absicht, das Masterstudium aufzunehmen, vor Beginn der Zulassungsprüfung (Abschlüsse Wintersemester) bzw. vor Beginn der Zulassungsfrist für das Wintersemester (Abschlüsse Sommersemester) schriftlich bekanntgeben.

### **4. Umfang, Dauer und Aufbau des Studiums**

Das Masterstudium „Sprachkunst“ ist ein künstlerisches Studium gemäß § 54 Abs. 1 Z 3 UG. Es hat einen Umfang von 120 ECTS-Punkten. Das entspricht einer Mindeststudiendauer von 4 Semestern. Die Unterrichtssprache des Studiums ist Deutsch; einzelne Lehrveranstaltungen aus „Literarisch-mediales Feld“, „Kooperationen“ und „Wahlfächern“ können auch in englischer Sprache angeboten werden.

Das Absolvieren von anerkehbaren Auslandsstudienteilen und die Teilnahme an internationalen Austauschprogrammen werden empfohlen.

Nach Maßgabe der inhaltlichen und organisatorischen Möglichkeiten wird auf die Situation berufstätiger Studierender und Studierender mit besonderen Bedürfnissen Rücksicht genommen.

#### **4.1. Individuelle Produktion**

Zu Beginn des Semesters erfolgt innerhalb der Individuellen Produktion eine Präsentation der Projekte der Master-Studierenden. Am Ende des Semesters findet eine Abschlussbesprechung innerhalb der Individuellen Produktion statt, innerhalb derer die aktuellen Werkstände präsentiert und diskutiert werden. Die Betreuung der Projekte findet in Einzelgesprächen mit den Professor\*innen statt.

Die Zulassung zur Lehrveranstaltung „Individuelle Produktion: Vorbereitung Masterarbeit“ setzt die positive Beurteilung der Lehrveranstaltung „Individuelle Produktion: Grundlegung Masterarbeit“ voraus.

#### **4.2. Textwerkstatt**

Als Ergänzung der Individuellen Produktion wird in der Textwerkstatt der Textanalyse, -besprechung und -kritik nachgegangen. Ziel ist es, durch den intensiven Austausch über eigene und andere Projekte den Teilnehmer\*innen neue Perspektiven auf das eigene Schaffen zu eröffnen. Die Textwerkstatt wird in Form von regelmäßigen Terminen betreut.

#### **4.3. Theorie-Seminar**

Lektüre- und Reflexions-Seminare zu von Lehrenden auszuwählenden literarischen Werken zur vertiefenden Erkundung, Beschreibung, Analyse, Interpretation von Primärliteratur einerseits sowie von Texten aus ästhetischer, literarischer, politischer, Geschlechter-, oder allgemein philosophischer Theorie andererseits, die den Studierenden Zugang zu Diskursen eröffnet, mit denen im 21. Jahrhundert über kulturelle Produkte reflektiert wird - in kuratorischen, literatur- oder kulturwissenschaftlichen und medienkritischen Kontexten. Sie sollen ein (formales und inhaltliches) Instrumentarium erhalten, um eigene oder fremde Texte und Medienarbeiten im Zusammenhang von Theoriebildung und -anwendung im Sinne der dichterischen Forschung zu analysieren. Weiters soll die inhaltliche Auseinandersetzung mit den Gegenständen der Theorie dazu dienen, das eigene Schreiben textlich und medial referentiell neu verorten zu können.

Inhaltliche Vorschläge z.B.: *Écriture féminine/Queer Writing*, Begriffe von Textualität, Erzähltheorie, Dramaturgie, Poetik, *Un-Doing Gender*, Theorien der Autor\*innenschaft (im Kontext der Literaturgeschichte), einführende Texte der Medientheorie, visuelle und auditive Poesie, *Film poetry*, Sprachphilosophie, Textästhetik, Rezeptionsästhetik, Literaturkritik und ihre Theorie, Kanonisierung und Entkanonisierung.

#### **4.4. Gastvorträge**

Es werden Gäste aus verschiedenen literaturbezogenen Arbeitsumfeldern/Institutionen eingeladen (z. B. Literaturhäuser, Rundfunkanstalten, Dramaturg\*innen, Übersetzer\*innen, Literaturagent\*innen), die von konkreten Berufserfahrungen sprechen. Ziel ist es, den Studierenden auch Präsentationsformen von Text jenseits des „klassischen“ Buchs zu eröffnen – wie Hörspiel, Per-

formance, Szenische Formen, (Klang-) Installationen, filmische Medien, Ausstellungen. Für die erfolgreiche Absolvierung ist Anwesenheit erforderlich.

#### **4.5. Kooperationen**

In Zusammenarbeit mit externen Institutionen, sowohl aus dem Bereich der Literatur und Kunst als auch mit Institutionen, die nicht primär künstlerisch arbeiten, lernen die Studierenden, selbstständig ein Projekt von der Ideenfindung bis zur fertigen Präsentation zu entwickeln.

Die Zusammenarbeit mit externen Partner\*innen erschließt den Studierenden andere praktische und kulturelle Zugänge zu Sprache, Textualität, Narration, Bild und digitale Formen. Sie erweitert ihren Autor\*innenbegriff und bereitet sie auf selbstständiges Arbeiten in unterschiedlichen Formen und Formaten vor.

#### **4.6. Praktikum**

Die Studierenden haben ein Praktikum im Ausmaß von mindestens zwei Monaten bei einer Institution aus dem Kunst- und Kulturbereich zu absolvieren. Die Wahl dieser Institution (ein Verlag, ein Theater, ein multimediales Forum etc.) steht ihnen offen. Es soll jedenfalls den durch die Gastvorträge gewonnenen Einblick in den faktischen Betrieb vertiefen und mögliche neue Berufsfelder eröffnen helfen.

Es ist möglich, das Praktikum im Rahmen eines Erasmus-Aufenthalts zu absolvieren. Es kann durch Wahlfächer ersetzt werden.

#### **4.7. Seminar-Assistenz**

Im Laufe des Masterstudiums ist es möglich, bei einem Seminar der Bachelor-Studierenden mitzuwirken. Dies erfolgt in Abstimmung mit der jeweiligen Lehrperson, kann z. B. die Form eines Workshops annehmen und soll einerseits den Austausch zwischen dem BA- & MA-Studium intensivieren, andererseits den Studierenden die Praxiserfahrung eines konkreten Schreibunterrichts ermöglichen. Die Betreuung und Beurteilung erfolgen durch die Lehrperson, die die Lehrveranstaltung abhält.

#### **4.8. Wahlfächer**

Wahlfächer können aus dem Lehrveranstaltungsangebot der Angewandten bzw. anderer Universitäten gewählt werden. Die Studierenden planen im ersten Semester im Rahmen der „Individuellen Produktion: Grundlegung Masterarbeit“, welche Wahlfächer für ihre Masterarbeit dienlich sind. In den folgenden Semestern berichten sie in der Textwerkstatt über die Kompetenzen, die sie dadurch erworben haben.

#### **4.9. Masterarbeit**

Die Zulassung zur Masterarbeit setzt die positive Beurteilung der Lehrveranstaltungen aus „Individuelle Produktion: Grundlegung Masterarbeit“ und „Individuelle Produktion: Vorbereitung Masterarbeit“ voraus.

Die Masterarbeit besteht aus einem primär literarisch-künstlerischen Projekt der Studierenden, das entweder textorientiert ist oder sich künstlerisch mit Sprache/Text/Bild produktiv und reflexiv auseinandersetzt.

Insofern können klassische Textprojekte (Roman, Theaterstück, Lyrikband etc.) sowie in Hinblick auf die medial erweiterte Ausrichtung des Studiums auch inter- und transdisziplinäre Arbeiten umgesetzt werden.

## 5. Studienverlauf

		Typ		ECTS
Individuelle Produktion		KE		30
	Individuelle Produktion: Grundlegung Masterarbeit (1. Semester)		10	
	Individuelle Produktion: Vorbereitung Masterarbeit (2./3. Semester)		20	
Textwerkstatt	über 4 Semester (à 4 ECTS)	SEk		16
Theorie	Seminare (à 4 ECTS)	SE		8
Gastvorträge	(à 1 ECTS)			4
Kooperationsprojekt	über 2 Semester (à 5 ECTS)	PA		10
Masterarbeit				26
Wahlfächer, optional Praktikum (10 ECTS), optional Seminar-Assistenz (5 ECTS)				26
<b>GESAMT</b>				<b>120</b>

## **6. Prüfungsordnung**

### **6.1. Lehrveranstaltungsprüfungen**

Lehrveranstaltungsprüfungen werden von den Leiter\*innen der Lehrveranstaltungen abgehalten. Die Prüfungsinhalte, -methoden und Beurteilungskriterien sind vor Beginn jedes Semesters in geeigneter Form bekanntzugeben.

Für die erfolgreiche Absolvierung der „Gastvorträge“ ist Anwesenheit erforderlich (Beurteilung mit „mit Erfolg teilgenommen“ bzw. „ohne Erfolg teilgenommen“); die Beurteilung der „Textwerkstatt“ erfolgt ebenfalls durch „mit Erfolg teilgenommen“ bzw. „ohne Erfolg teilgenommen“.

### **6.2. Masterprüfung**

Die Masterprüfung besteht aus

- der positiven Absolvierung aller vorgeschriebenen Lehrveranstaltungen
- der Masterarbeit
- der öffentlichen Präsentation und Diskussion der Masterarbeit

Die Beurteilung der Masterarbeit und der öffentlichen Präsentation und Diskussion erfolgt durch eine Prüfungskommission, welcher der/die Betreuer\*in jedenfalls angehört.

### **6.3. Abschluss**

Mit erfolgreicher Ablegung der Masterprüfung ist das Masterstudium abgeschlossen, den Absolvent\*innen wird der akademische Grad „Master of Arts“ (MA) verliehen.

## **7. Inkrafttreten**

Das Curriculum für das Masterstudium Sprachkunst tritt mit 1. Oktober 2020 in Kraft.