

# FRAUEN UND DER KUNSTMARKT

*gender\_* di:'angewandte

Eine Erhebung der Präsenz von Frauen am Kunstmarkt. Ausgewertet wurden Einzelausstellungen an wichtigen Institutionen für zeitgenössische Kunst, die Teilnahme an der Documenta, Whitney Biennial und Biennale Venedig sowie globale Künstler\_innen Rankings.

**Top 30** zeitgenössische Künstlerinnen und Künstler international<sup>1</sup>

**Frauenanteil 20 %**

**EinzelAusstellungen 2015** an 5 relevanten internationalen Instituten für zeitgenössische Kunst<sup>2</sup>

K20, Hamburger Bahnhof, MoMA, SFMOMA, TATE

**Frauenanteil 35%**

**EinzelAusstellungen 2007-2014** an den relevantesten internationalen Instituten für zeitgenössische Kunst<sup>3</sup>

**Frauenanteil 26%**

**EinzelAusstellungen 2007-2014** USA

MoMA, Whitney, Guggenheim, MOCA LA, LACMA

**Frauenanteil 23%**

**EinzelAusstellungen 2007-2014** Deutschland und Frankreich

Centre Pompidou, Jeu de Paume, Berlinische Galerie, Reina Sofia, Hamburger Bahnhof

**Frauenanteil 27%**

**EinzelAusstellungen 2007-2014** Vereinigtes Königreich

TATE Modern, Whitechapel, Hayward, Serpentine

**Frauenanteil 28%**

**Teilnehmende Künstler\_innen Documenta 2012**<sup>4</sup>

**Frauenanteil 38%**

**Teilnehmende Künstler\_innen Whitney Biennial 2014**<sup>5</sup>

**Frauenanteil 30%**

**Teilnehmende Künstler\_innen Biennale Venedig 2015**<sup>6</sup>

**Frauenanteil 33%**

<sup>1</sup> Gerankt nach ihrer Aufmerksamkeit in den Jahren ab 2004 nach art report. <http://www.art-report.com/> Abfrage 02.11.2016.

<sup>2</sup> Online-Ausstellungsarchiv der jeweiligen Institutionen. Abfrage 02.11.2016

<sup>3</sup> Vgl. Maura Reilly: Taking the measure of Sexism: FACTS, FIGURES, AND FIXES. <http://www.artnews.com/> 26.05.2015

<sup>4</sup> Vgl. ebenda

<sup>5</sup> Vgl. ebenda

<sup>6</sup> Vgl. ebenda