

## ZULASSUNGSPRÜFUNG

### DIPLOMSTUDIUM KONSERVIERUNG UND RESTAURIERUNG

### EMPFEHLUNG ZUR VORBEREITUNG

#### 1. Kunst-und Stilgeschichte:

Erwartet werden:

- Kenntnisse der wichtigsten Stilepochen/Künstler\*innen und deren Hauptwerke
- Kenntnis der großen österreichischen Museen und Sammlungen (Museumsbesuche)
- Interesse am aktuellen Ausstellungsgeschehen in Wien und Österreich

*Literaturempfehlungen:*

Ernst H. Gombrich, Die Geschichte der Kunst, 16. Aufl., Berlin 2010

Hermann Fillitz u.a. (Hg.), Geschichte der bildenden Kunst in Österreich, München 1998-2003, alle sechs Bände (= Frühmittelalter bis 20. Jahrhundert)

#### 2. Kunsttechnologie:

Erwartet werden:

- Kenntnis der wichtigsten künstlerischen Techniken und Materialien

*Literaturempfehlungen:*

Reclams Handbuch der künstlerischen Techniken, Stuttgart 1984/1986/1990, alle drei Bände (Bd. 1: Farbmittel, Buchmalerei, Tafel- und Leinwandmalerei. Bd. 2: Wandmalerei, Mosaik. Bd. 3: Glas, Keramik und Porzellan, Möbel, Intarsie und Rahmen, Lackkunst, Leder)

Koesling, Volker, Vom Feuerstein zum Bakelit: Historische Werkstoffe verstehen, Stuttgart 1999

#### 3. Naturwissenschaften:

Erwartet werden:

- Grundkenntnisse der allgemeinen, anorganischen und organischen Chemie

*Literaturempfehlung:*

Duden Chemie. Basiswissen Schule. Chemie: 5. bis 10. Klasse. Kapitel 1 bis 6 Hrsg. Christine Ernst, Claudia Puhlfürst, Martin Schönherr (alle Ausgaben)

*Literaturempfehlungen zur Spezialisierung (optional):*

Foekje Boersma/Agnes Brokerhof, Unravelling textiles: A handbook for the preservation of textile collections, London 2005

Nicolaus Knut, DuMonts Handbuch der Gemäldekunde: Gemälde erkennen und bestimmen, Köln 2003

Lyndsie Selwyn, Metals and corrosion: A handbook for the conservation professional, Ottawa 2004

Rolf Snethlage, Leitfaden Steinkonservierung, Stuttgart 1997