

# Friedl Dicker-Brandeis: Buchpräsentation und Diskussion

22. November 2022, 16:00-20:30 Uhr

Vordere Zollamtsstraße 7, Auditorium, Universität für angewandte Kunst Wien

Stefanie Kitzberger, Cosima Rainer, Linda Schädler (Hrsg./eds.)

*Friedl Dicker-Brandeis. Werke aus der Sammlung der Universität für angewandte Kunst Wien*, Berlin/Boston: De Gruyter (edition Angewandte), 2023.

*Friedl Dicker-Brandeis. Works from the Collection of the University of Applied Arts Vienna*, Berlin/Boston: De Gruyter (edition Angewandte), 2023.

mit Texten von Laura Egger-Karlegger, Stefanie Kitzberger, Eva Marie Klimpel, Katharina Hövelmann, Julie M. Johnson, Bernadette Reinhold, Cosima Rainer, Robin Rehm, Christian Scherrer, Noemi Scherrer, Hamida Sivic, Daniela Stöppel, Mark Wigley

Im Rahmen der Vienna Art Week und der Ausstellung *Friedl Dicker-Brandeis. Werkstätten bildender Kunst* in der Universitätsgalerie Heiligenkreuzerhof präsentiert Kunstsammlung und Archiv eine zweisprachige Werkmonografie zur Künstlerin. Das Buch dokumentiert erstmals ein seit den 1980er Jahren an der Universität gesammeltes Konvolut an künstlerischen Arbeiten und Dokumenten, in dem sich die disziplinäre und thematische Vielschichtigkeit von Dicker-Brandeis' Werk besonders deutlich ablesen lässt.

Die Publikation enthält Essays, die die vielfältigen Bezüge des Werks Friedl Dicker-Brandeis' auf soziale, politische und ästhetische Diskurse der Moderne diskutieren, sowie kürzere Texte, Werkkonvolut vertiefend besprechen.

Die Buchpräsentation wird von Autor:innen-Statements und zwei Podiumsdiskussionen begleitet.

## PROGRAMM

16.00-16.05 Uhr: Begrüßung, Gerald Bast, Rektor Universität für angewandte Kunst Wien

16.05-16.10 Uhr: Begrüßung, Linda Schädler, Direktorin Graphische Sammlung ETH Zürich

16.10-16.20 Uhr: Einführung, Cosima Rainer, Direktorin Kunstsammlung und Archiv, Universität für angewandte Kunst Wien

16.20-16.30 Uhr: Vorstellung der Publikation, Stefanie Kitzberger, Universität für angewandte Kunst Wien

Pause (10 min)

### **Friedl Dicker-Brandeis' Modernismus. Künstlerische Strategien, Kontext, Netzwerke**

16.40-16.55 Uhr: Daniela Stöppel, LMU München

16.55-17.10 Uhr: Robin Rehm, ETH Zürich

17.10-17.25 Uhr: Hamida Sivic, Universität Wien

17.25-18.10 Uhr: Podiumsdiskussion mit Publikumsfragen, moderiert von Jenni Tischer, Universität für angewandte Kunst Wien

Pause (10 min)

### **Conditions and Methods of Production and Reception. Perspectives on Gender, Class und Antisemitism (in englischer Sprache)**

18.20-18.35 Uhr, Julie M. Johnson, The University of Texas, San Antonio

18.35-18.50 Uhr: Bernadette Reinhold, Universität für angewandte Kunst Wien

18.50-19.05 Uhr: Mark Wigley, Columbia University, GSAPP, New York

19.05-19.20 Uhr: Stefanie Kitzberger, Universität für angewandte Kunst Wien

19.20-20.05 Uhr: Podiumsdiskussion mit Publikumsfragen, moderiert von Daniela Hammer-Tugendhat, Universität für angewandte Kunst Wien

Drinks

# Friedl Dicker-Brandeis: Book Presentation and Discussion

November 22, 2022, 4:00-8:30 p.m.

Vordere Zollamtsstraße 7, Auditorium, University of Applied Arts Vienna

Stefanie Kitzberger, Cosima Rainer, Linda Schädler (eds.)

*Friedl Dicker-Brandeis. Werke aus der Sammlung der Universität für angewandte Kunst Wien*, Berlin/Boston: De Gruyter (Edition Angewandte), 2023.

*Friedl Dicker-Brandeis. Works from the Collection of the University of Applied Arts Vienna*, Berlin/Boston: De Gruyter (Edition Angewandte), 2023.

With texts by Laura Egger-Karlegger, Stefanie Kitzberger, Eva Marie Klimpel, Katharina Hövelmann, Julie M. Johnson, Bernadette Reinhold, Cosima Rainer, Robin Rehm, Christian Scherrer, Noemi Scherrer, Hamida Sivic, Daniela Stöppel, Mark Wigley

In the context of the Vienna Art Week and the exhibition *Friedl Dicker-Brandeis. Workshops for Visual Arts* at University Gallery Heiligenkreuzerhof, the institute Collection and Archive presents a bilingual monograph on the artist. The book documents for the first time a body of artistic works collected at the university since the 1980s and traces the disciplinary and thematic versatility of Dicker-Brandeis's work.

The publication includes several essays, which situate Friedl Dicker-Brandeis' work within social, political, and aesthetic discourses of the 1920s and 1930s, as well as shorter texts, which explore further selected works.

The book presentation will be accompanied by statements by the authors and two panel discussions.

## PROGRAM

4.00-4.05 pm: Welcome, Gerald Bast, Rector University of Applied Arts Vienna

4.05-4.10 pm: Welcome, Linda Schädler, Director Graphische Sammlung ETH Zürich

4.10-4.20 pm: Welcome and introduction, Cosima Rainer, Director Collection and Archive, University of Applied Arts Vienna (in German)

4.20-4.30 pm: Presentation of the publication, Stefanie Kitzberger, University of Applied Arts Vienna (in German)

Break (10 min)

### **Friedl Dicker-Brandeis' Modernismus situieren. Künstlerische Strategien, Kontexte und Netzwerke (in German)**

4.40-4.55 pm: Daniela Stöppel, LMU Munich

4.55-5.10 pm: Robin Rehm, ETH Zürich

5.10-5.25 pm: Hamida Sivic, University of Vienna

5.25-6.10 pm: Panel discussion with questions from the audience, moderated by Jenni Tischer, University of Applied Arts Vienna

Break (10 min)

### **Conditions and Methods of Production and Reception. Perspectives on Gender, Class and Anti-Semitism (in English)**

6.20-6.35 pm: Julie M. Johnson, The University of Texas, San Antonio

6.35-6.50 pm: Bernadette Reinhold, University of Applied Arts Vienna

6.50-7.05 pm: Mark Wigley, Columbia University, GSAPP, New York

7.05-7.20 pm: Stefanie Kitzberger, University of Applied Arts Vienna

7.20-8.05 pm: Panel discussion with questions from the audience, moderated by Daniela Hammer-Tugendhat, University of Applied Arts Vienna

Drinks