

rakúske | kultúrne | fórum^{bts}

IMAGINE
DIGNITY
ARTS & IDEAS INITIATIVE

Ausstellung

Kunst! Kreativität in Zeiten künstlicher Intelligenz?

Vernissage und Präsentation

24. Jänner 2024, 17.00

Ausstellungsdauer: bis 29. Februar 2024

Bratislava, Österreichisches Kulturforum

background image copyright by
Moritz Wildburger, Lukas Lex

Umenie! Kreativita v časoch umelej inteligencie? / Kunst! Kreativität in Zeiten künstlicher Intelligenz?

Umelkyne a umelci / Künstler:innen: Anna Pelz, Lukas Lex,
Moritz Wildburger, Vanessa Mazanik, Daniel Mazanik,
Begi Guggenheim, Christian Eisenberger

Kurátor / Kurator: Andreas Schlichtner

25. 1. – 29. 2. 2024

**Vyhajpovaná, milovaná, obávaná – umelá inteligencia, technika a veda v umení?
Päť rôznych umeleckých pozícií vyzýva k zamysleniu a diskusii!**

Anna Pelz, Lukas Lex a Moritz Wildburger sú študentmi Univerzity úžitkového umenia vo Viedni a svoje práce prezentujú v rámci „AI kaviarne“. Kriticky sa zaoberajú sociálnymi, kultúrnymi a politickými rozmermi nových technológií, ku ktorým patrí aj umelá inteligencia, a ich transformačnou silou v našej spoločnosti. Tematizujú účinky vzájomného pôsobenia medzi človekom a strojom a tiež ľudské reakcie, napríklad strach a fetišizáciu, aby zviditeľnili jednotlivé aspekty a odtiene.

Vanessa Mazanik, Daniel Mazanik a Begi Guggenheim pochádzajú z prostredia mediálnej vedy, vesmírneho výskumu a sochárstva. Výsledkom interakcie týchto oblastí je ich „vznášajúca sa socha“. Ide o pokus narušiť starú logiku média sochy, ako nehybného a reprezentatívneho obrazu, a dosiahnuť harmóniu medzi čarom levitácie s fyzickou presnosťou. Túto myšlienku rozširuje práca Vanessy Mazanik, ktorá prostredníctvom rozšírenej reality prenáša levitáciu z analógového do digitálneho priestoru.

Christian Eisenberger vytvoril prostredníctvom veľkého koberca z jedľových šišíek rozprestretého na podlahe intervenciu, ktorá účinne pôsobí na emócie pozorovateľa. V dôsledku rozličných vonkajších vplyvov vytvára koberec prekvapivé farebné efekty. Z binárnosti sa tak v priestore rozvíjajú znaky a plochy, ako aj komplexné významové a zmyslové súvislosti.

**Gehypt, geliebt, gefürchtet – Künstliche Intelligenz, Technik und Wissenschaft in der Kunst?
Fünf verschiedene künstlerische Positionen laden zur Reflexion und Diskussion ein!**

Anna Pelz, Lukas Lex und Moritz Wildburger sind Student:innen der Universität für Angewandte Kunst Wien und werden Arbeiten im Rahmen eines KI-Cafés präsentieren. Sie setzen sich kritisch mit sozialen, kulturellen und politischen Dimensionen neuer Technologien wie KI und ihrer transformativen Kraft innerhalb unserer Gesellschaft auseinander. Sie thematisieren die Auswirkungen des Zusammenspiels von Mensch und Maschine und Reaktionen wie Angst und Fetischisierung, um so Facetten und Schattierungen sichtbar zu machen.

Vanessa Mazanik, Daniel Mazanik und Begi Guggenheim kommen aus der Medienwissenschaft, Weltraumforschung und Bildhauerei. Als Resultat des Zusammenwirkens dieser Bereiche bringen sie eine Skulptur zum Schweben. Es ist ein Versuch, die alte Logik des Mediums Skulptur als Stand- und Repräsentationsbild aufzuheben und die Magie der Levitation mit physikalischer Präzision in Einklang zu bringen. Erweitert wird dieser Gedanke durch eine Arbeit von Vanessa Mazanik, die mit Augmented Reality die Levitation vom analogen in den digitalen Raum überführt.

Christian Eisenberger schafft mit einem großen Tannenzapfenteppich eine Intervention, die sich gefühl- und effektiv zugleich vor den Betrachter:innen am Boden ausbreitet. Unterschiedliche äußere Einflüsse ergeben dabei verblüffende Farbeffekte. Aus einer Binarität entfalten sich so Zeichen und Flächen sowie komplexe Sinn- und Sinneszusammenhänge im Raum.

rakúske | kultúrne | fórum^{bts}

IMAGINE
DIGNITY
ARTS & IDEAS INITIATIVE

Výstava

Umenie! Kreativita v časech umelej inteligencie?

Vernisáž a prezentácia
24. január 2024, 17.00

Trvanie výstavy: do 29. februára 2024
Bratislava, Rakúske kultúrne fórum

background image copyright by
Moritz Wildburger, Lukas Lex